ኢትዮጵያ ለሼኽ አላሙዲ ምኑ ናት? እርሱስ ለኢትዮጵያዊያን ምናቸው ነው?

አሌክስ ባዜ

"የኢትዮጵያ መንግስት በሃገሩ ዜጎች ላይ በደል ይፈጽማል፤ የሰዎች ዴሞክራሲያዊ መብቶችም እየተከበሩ አይደሉም" ብሎ በፅኑዕ ለሚያምን ለእንደኔ አይነቱ ሰው በተከታይነት በዝርዝር የምዳስሰውን የግል ምልከታ በፅሁፍ ማስፈር እጅግ ፈታኝና ሞጋች ነው ። በተለይ ‹ከሃገሪቱ መንግስት ጋር የጠበቀ ግንኙነት ስላለውና የገዢው ፓርቲ ደጋፊነቱን በአደባባይ ስለተናገረ ሰው› ፖለቲካዊ የግል አቋሙን ትቶ በሌሎች ስራዎቹ ላይ ብቻ ማነጣጠር በርግጥም ከስሜታዊነትና ከጠባብ አተያይ ጋር ግብግብ ውስጥ ስለሚከት ቀልብን ሰብስቦ በገለልተኛ ብዕር ሃሳብን መተንተን የበዛ ሞራል ይፈልጋል።

በዚህ መጣጥፍ ዋነኛ አጀንዳ ሆነው ስማቸው ተደጋግሞ የሚነሳው ባለታሪካችን በግል ካላቸው የፖለቲካ አቋም ጋር በተያያዘ ጥቂት ባልሆኑ ኢትዮጵያውያን ልብ ውስጥ በተወዳጆች መዝገብ አልሰፈሩም። በቀጥታም ይሁን በተዘዋዋሪ መንግስትን የሚቃወሙ ሰዎች (በአብላጫው ዳያስፖራ) እንደ አንድ የስርዓቱ አካል ወይም የመንግስት ሹም ቆጥረው በመንግስቱ ላይ የሚያሰሙትን ተቃውሞና የሚሰነዝሩትን ነቀፌታ በእኚህ ሰው ላይም ሲደግሙት በተደጋጋሚ አስተውለናል። ከዚህም አልፎ በእርሳቸው ድርጅቶች የተመረቱ ምርቶችን ባለመጠቀም ተቃውሞን የመግለጽ ዘመቻ ሲካሄድባቸው መቆየቱንም ታዝበናል። ከማዶ እየታዘዘ እዚህ ይፈጸማል።

ምንም እንኳን ሰዎች የመሰላቸውን መንገድ የመከተልና ይጠቅመኛል ያሉትን የትኛውንም አስተሳሰብ የማንጸባረቅ መብታቸው ፈፅሞ በማንም ገደብ ሊጣልበት የማይገባ ቢሆንም አንዳንዴ ግን የዴሞክራሲን ምንነት በሚገባ ባለመረዳት ይሁን ወይም የፊትና የኋላውን መርምሮ ጥቅምና ጉዳቱን ባለማስላት፣ ብቻ ምክንያቱ ብዙም ግልፅ ባልሆነ ሁኔታ ተቃውሞዎች መስመር ሲስቱ፣ አልፎም ማህበራዊና ኢኮኖሚያዊ ጥቅሞቻችንን ለአደጋ ሲያጋልጡ መታዘባችን አልቀረም። ለዚህ አባባል ማስረጃ መጥቀስ ካስፈለገ በቀላሉ የፔፕሲን ጉዳይ ማንሳት ይቻላል።

የዚህ በዓለም አቀፍ ደረጃ እጅግ የገዘፈ ገናና ስም ያለው ምርት በኢትዮጵያ ወኪል የሆኑት እኚህ ሰው ከመሆናቸው ጋር በተያያዘ መንግስቱንና የእርሳቸውን የግል አቋም በመቃወም ጎራ የተሰለፉ ሁሉ ፔፕሲን ያለመጠጣት ‹ያልታወጀ አዋጅ› እንዳላቸው እናውቃለን። ፔፕሲን መጠጣት የኢህአዴግነት ታፔላ የሚያስለጥፍ ጉዳይ የነበረበትን የ97 ምርጫ ሰሞንን የምናስታውስ ሰዎች ግን የዚህን ዘመቻ ትርጉም ለመረዳት ብዙ መዳከር የሚጠበቅብን ክስተት ነበር። ምክንያቱም ዓላማው ውሃ አያነሳም።

እርግጥ ነው ፔፕሲን አለመጠጣት ሰውየውን ለመቃወሚያ ግብዓት ሊሆን ይችል ይሆናል፤ ቀደም ሲል የጠቀስኩት የነገሮችን ጥቅምና ጉዳት ያለማስላት ችግር ግን እዚህ ጋር አድፍጧል። ፔፕሲን ባለመጠጣት ፋብሪካውን ኪሳራ ላይ መጣል በባለቤቱ ላይ ኢኮኖሚያዊ ኪሳራ እንዲከተል ከመመኘትና ዘመቻውን ከማቀጣጠል በፊት መታሰብ ያለበት ጉዳይ ተዘንግቷል። የፔፕሲ መክሰር ከሰውየው አቅም አንፃር ሲታይ ከሳር ቤት ላይ አንድ ስንጥር መምዘዝ ያህል እንደመሆኑ በዚህ መልክ መጉዳት የማይታሰብ ነው። ይልቅ ቀጥሎ የሚሆነው እውነት ሊያስደነግጠን ነበር የሚገባው። ፔፕሲ ሲከስር በስሩ ያሉ በሺዎች የሚቆጠሩ ሰራተኞች ዕጣ ፈንታ ምን ይሆናል? እነዚህ ሰራተኞች የየት ሃገር ዜጋ ናቸው? የሚኖሩት የት እና ከማን ጋር ነው? የሚሉት ጥያቄዎች በርግጥም ተዘንግተዋል።

እዚህ ጋር "ፔፕሲ አትጠጡ!" የሚለውን ዘመቻ ቀስቅሰው የነበሩት ሰዎች ኢትዮጵያውያን ናቸው ወይ? ብለን ብንጠይቅ ምን ስህተት አለው? ደግነቱ እንደታቀደው አልሆነም እንጂ ነገሩስ አሳዛኝ ነበር። ደግሞም ሚሪንዳን እየጠጡ ፔፕሲን አልጠጣም ማለት ተቃውሞ ሳይሆን የጭፍንነትና "የእንደነዱሽነት" ማሳያ ከመሆን ባለፈ ትርጉም አይኖረውም።

ይሄን ጉዳይ እዚህ ጋር እንተወውና ወዲህ እንመለስ... ሰውየው ኢህአዴግን ስለደገፉ ብቻ በክፉ ዓይን ማየታችንን ትተን ለሃገራችውና ለወገናቸው ምን አደረጉ የሚል ጥያቄ እናንሳ። በዚህ መንፈስ ዙሪያ ገባውን ፈትሸን የፖለቲካ አቋማቸውንና ለሃገራቸው ያደረጉትን በሚዛን እናስቀምጥ። ያኔ ለመቃወምና ለመደገፍ በቂ ምክንያት ይኖረናል። እኔ በዚህ መንገድ መንዝሬና ይህን በድፍረት መፈተሽን መርጫለሁ። ይህን እንደ ስህተት የሚቆጥር ካለ ግን ከይቅርታ ጋር ፅሁፌን እንዳያነብ እመክራለሁ።

እንግዲህ እስካሁን ‹ሰውየው› ስላቸው የነበሩት ባለታሪኬ ክቡር ዶ/ር ሼህ መሐመድ ሁሴን አሊ አልአሙዲ መሆናቸውን ለመግለፅ እወዳለሁ። አዎ! እርሳቸው ናቸው፤ በመላው ዓለም የሚገኙትን ግዙፎቹን ተቋማት በስራቸው ይዘው ከሰባ ሺህ በላይ ሰራተኞችን የሚያስተዳድሩት የግዙፎቹ ተቋማት ባለቤት ሼህ መሐመድ አልአሙዲ።

የታዋቂ ሰዎችን ታሪክ በዝርዝር በማቅረብ የሚታወቀው ዊኪፒዲያ እንዳስረዳኝ ከሆነ የሰው ልጆች ተቻችሎ የመኖር ተምሳሌት በሆነችውና የኢትዮጵያ ኪነ ጥበብ ማዕከላዊ ልብ በምትባለው ወሎ ክፍለሃገር ተወልደው በሳውዲ አረቢያ ያደጉት ኢትዮጵያዊው ቢሊየነር ሼህ መሀመድ ሁሴን አሊ አልአሙዲ በፎርብስ የ2016 ሪፖርት መሰረት ከ10.9 ቢሊየን ዶላር በላይ ሃብት ያላቸው ናቸው።

ሼህ መሐመድ ዋነኛ የሃብት ምንጫቸው ነዳጅ ሲሆን በስዊድንና በሞሮኮ ግዙፍ የነዳጅ አውጪ ኩባንያ አሏቸው። "መሐመድ ኢንተርናሽናል ዴቨሎፕመንት ሪሰርች ኤንድ ኦርጋናይዜሽን ካምፓኒስ" ተብሎ የሚተነተነው ሚድሮክ በመላው ዓለም እጅግ ገናና ስም

ወደ ገጽ 21 ዞሯል

ኢትዮጵያ ለሼኽ...

(ከገጽ 11 የዞረ)

ያለው ነው፤ ተግባራቱም ለምንኖርባት ምድር የላቀ ፋይዳ ያላቸው ናቸው፡፡

የአፍሪካ ዋና ከተማ የምትባለው አዲስ አበባ የአፍሪካ ህብረትና የተባበሩት መንግስታት ኢኮኖሚክ ኮሚሽንን ጨምሮ የበርካታ ዓለም ዐቀፍ ድርጅቶች ዋና መቀመጫ እንደመሆኗ ቢያንስ በወር አንዴ ዓለም አቀፋዊ ጉባኤና የምክክር መድረኮችን የምታስተናግድ ቢሆንም ለበርካታ ዓመታት የእንግዶቿን ምቾት የሚጠብቁ ሆቴሎች አልነበሯትም፡፡ አጋጣሚው ደግሞ አሁን በብዙ ለምናወራላቸው ሼሃችን ወደ አገራቸው መመለስ ምቹ ሁኔታን የፈጠረ ነበር፡፡

ሼህ መሐመድ መላውን ዓለም ከሚደርሰው የቢዝነስ እንቅስቃሴያቸው ለዓመታት የሰበሰቡትን በቢሊዮን የሚቆጠር የገንዘብ ሃብት ይዘው ወደሚወዷት እናት ሃገራቸው ሲመለሱ ለዚህች ደሃ እናት ምድራቸው አደርጋለሁ ብለው ከያዙት እቅድ መካከል ቀዳሚው ዓለም አቀፍ ደረጃውን የጠበቀና የሃገራችንን ስም በመልካም ሊያስነሳ የሚችል ዘመናዊ ሆቴል መገንባት እንደሆነ በቀላሉ የምንረዳው የመጀመሪያው ተግባራቸው ይኸው የሆቴል ግንባታ በመሆኑ ነው፡፡

የአዲስ አበባ እምብርት በሆነውና ለብሄራዊ ሙዚየማችን፣ ለተባበሩት መንግስታት ድርጅት ስብሰባ አዳራሽ፣ ለአፍሪካ ትልቁ ገበያ መርካቶና ለቦሌ አየር መንገድ አማካይ በሆነው ፍልውሃ አካባቢ ተገንብቶ እጅግ ውብና ማራኪ በሆኑ የጫካ አበባዎች የተንቆጠቆጠው ሸራተን አዲስ ሆቴል የታላቋ ሃገር አሜሪካ ፕሬዝዳንቶችን፣ የተባበሩት መንግስታት ዋና ፀሃፊዎችንና በዓለማችን እጅግ ትልቅ ክብርና ስልጣን ያላቸው ሰዎችን ተቀብሎ በማስተናገድ ለሃገራችን ትልቅ ፋይዳ ያለው አኩሪ ተግባር እየፈጸመ የሚገኝ ሲሆን፤ በብዙዎቻችን ሃገራችንን በምንወድ ሰዎች ልብ ውስጥም ከሃገር ኩራትነት በላይ ብሄራዊ ሃብታችን ሆኖ የተመዘገበ ነው፡፡

294 ዘመናዊ መኝታ ክፍሎችና ቪላዎች ያሉት ሸራተን አዲስ ሆቴል በብዙ መቶዎች ለሚቆጠሩ ኢትዮጵያውያን የስራ እድል ከመፍጠሩም ባሻገር በአገልግሎት በኩልም የሚጠበቅበትን ማህበራዊ ግልጋሎት ሲሰጥ ቆይቷል፡፡ ሃገራዊ ፋይዳ ላላቸው ማናቸውም ጉዳዮች ቅድሚያ የመስጠት ዓላማ ይዞ ትርፋን ብቻ የማይጠብቅ ታላቅ ተግባር እያከናወነ ይገኛል፡፡ ተደራሽነታቸውን ለሰፊው ህዝብ የሚያደርጉ ፕሮግራሞችን ወጪ ሙሉ በሙሉ በመሸፈን የታሰበው እንዲሳካ የበኩሉን ሃላፊነት በመወጣት በኩል ሸራተን አዲስ ሆቴል ቀዳሚ ነው፡፡ ይሄ ደግሞ ሼኹ ሆቴሉን ሲከፍቱ ጀምሮ እንዲሆን ይመኙት የነበረ ነው፡፡

ሸራተን አዲስን እውን በማድረግ የተጀመረው የሼኽ መሐመድ ሃገራዊ ውለታ ዛሬ እንኳን በዚህ መጣጥፍ ይቅርና በመፅሃፍ መልክ እንኳን ብንተርከው ወደማያልው ህልቆ መሳፍርት ተግባራት አድጓል፡፡ ሌላው ሌላውን ትተን በዶ/ር አረጋ ይርዳው እንዲመራ በተደረገው የሼኹ ሜድሮክ ኢትዮጵያ ቴክኖሎጂ ግሩፕ ስር ያሉትን ትልልቅ ተቋማት ብናይ ብቻ ሼኽ መሐመድ ለሃገራቸው ምን እያረጉ እንዳሉ በግልፅ ይገባናል፡፡

32 ልዩ ልዩ ተቋማትን ባቀፈው ሜድሮክ ቴክኖሎጂ ግሩፕ... የለገደንቢው የወርቅ ማዕድን ቁፋሮ፣ ኤልፎራ አግሮ ኢንዱስትሪ፣ ሁዳ ሪል ስቴት፣ ኮምቦልቻ ብረታ ብረት ውጤቶች፣ ሆም ዴፖት፣ ትረስት ጥበቃና የሰው ሃይል አስተዳደር፣ ትራንስ የአየር ትራንስፖርት፣ አዲስ ጋዝና ፕላስቲክ ፋብሪካ፣ ዋንዛ ፈርኒሺንግ ኢንጂነሪንግ፣ ዴይላይት አፕላይድ ቴክኖሎጂ፣ ሰሚት ፕላስቲክ ኢንጂነሪንግ፣ ብሉናይል ክራፍት ፔፐር ባግስ፣ አውቶ መለዋወጫ አገልግሎት እንዲሁም የሰለጠነ ትውልድን በመፍጠርና ሃገር ተረካቢ ምሁር ዜጎችን በማፍራት የላቀ ሚና ያለው ዩኒቲ ኮሌጅን የመሳሰሉትን በስሩ ያስተዳድራል፡፡ እነዚህ ተቋማት ከ6ሺህ በላይ ለሚሆኑ ኢትዮጵያውያንም የስራ እድል ፈጥረዋል፡፡ ታዲያ ይህን ከሼኹ በስተቀር ማን አድርጎታል?... እንዲህ ያለ የማያልቅ የእናት ሃገር ፍቅር በማንስ ላይ ታይቷል?፡፡

"እዚህ ከተማ ላይ ሆስፒታል ልንገነባ ነው፣ እዚህ ቦታ ድልድይ ልንሰራ ነው፤ እዚህ ጋር ት/ቤት አስበናል... በወዲህ በኩል ሙዚየም... ወዘተ" የሚሉ የቴሌቶን ፕሮግራሞች ሲኖሩ ወደማጠቃለያው አመሻሽ ላይ የሚከሰቱት ሼኻችን ያን ያህል መጠን ያለው ገንዘብ ዝቀው የሚሰጡት በእናት ሃገር ፍቅራቸው ግፊት እንጂ በሌላ በምንም እንዳልሆነ ግልፅ ነው፡፡ እርሳቸው ሙስሊም ሆነው ሳለ በቅዱስ ጊዮርጊስ ስም የሚጠራውን ስፖርት ቡድን በብዙ የሚደግፉትና የሚረዱት ቡድኑ ህዝባዊና የረጅም ዓመት ታሪክ ያለው የኢትዮጵያ እግር ኳስ ስፖርት ባለውለታ በመሆኑ እንጂ ሌላ ምንም ጥቅም አግኝተውበት እንዳልሆነ ሁላችን የማናውቀው ነው፡፡ "እከሌ ታመመ" ወይም "እንትና ውጭ ሃገር ሄደህ ካልታከምህ ትሞታለህ ተባለ" የሚል ወሬ ሲነገረን "ሼኹ አልሰሙም ወይ?" የሚል ጥያቄ የምናስቀድመው ለምንድነው? ሼኹ ፈጥነው ስለሚደርሱ አይደል? እኔ እያለሁ ምንም አትሆን ብለው ገንዘባቸውን ያለስስት እንደሚሰጡ ስለምናውቅ አይደል? ታዲያ ከዚህ በላይ የእናት ሃገር የማያልቅ ፍቅር ከየት ይምጣ?

ሼኽ መሐመድ አገራችን ለረጅም ዘመናት ትታወቅበት የነበረውን ጥቁር ታሪክ ለመቀየር ብዙ ርቀት መጓዛቸውን ለመረዳት የዘመኑን ያህል ረጅም ርቀት መጓዝ አያስፈልግም፡፡ በቀላሉ የእኛንና የፈረንጆቹን ዘመን መለወጫዎች\ ምክንያት በማድረግ ሸራተን አዲስ ሆቴል እና ሚሌኒየም አዳራሽ የተጋበዙ ዓለም አቀፍ ዕውቅና ያላቸው አርቲስቶችን ማስታወስ በቂ ነው፡፡

ከኦልዲሶቹ ቦን ኤም ጀምሮ እስከ ቢዮንሴ ኖውልስ ድረስ ያሉት ዝነኞች አዲስ አበባ ላይ የሙዚቃ ትርዒታቸውን እንዲያቀርቡ ያን ያህል ገንዘብ ወጪ የተደረገባቸው የአዲስ አበባ ነዋሪ የጭፈራ ሱስ ስላለበት እንዳልሆነ ግልፅ ነው፡፡ ይልቁንም ዓለማችን በቴክኖሎጂ በተራቀቀችበትና ከሰሜን ዋልታ እስከ ደቡብ ጭራ፣ ከምዕራብ ጫፍ እስከ ምስራቅ ክንፍ በተንጣለለው ሰፊ ዓለም የሚኖረው የሰው ልጅም በአንድ መንደር እንደሚኖር በግሎባላይዜሽን ተሳስሮ ባለበትና በዚህ ኮሽ ያለው በወዲያ በኩል በሚያስተጋባበት በዚህ የመረጃ ዘመን ኢትዮጵያ ግን ስሟ ያለመቀየሩ ነገር ነው ሼኹን ወደ ዝነኞቹ እንዲያማትሩ

ያደረጋቸው፡፡ በእነርሱ ስም ስር የሃገራቸውን ታላቅነት ማብሰር ነው ሕልማቸው፡፡

ዋይክሌፍ ዣን፣ ሪሃና፣ ኤከን፣ ሻጊ፣ ሉዳክሪስ፣ ቦን ኤምስና ሌሎችም እዚህ የመጡ ዝነኞች እንኳን ስለረገጡት መሬት ይቅርና ስለቀመሷት ቁራሽ እንጀራ ሳይቀር በዓለም ሚዲያ በሰፊው የሚነገርላቸው እንደመሆኑ ሼኹ እኒህን ዝነኛ የሙዚቃ ሰዎች ወደ ኢትዮጵያ ማስመጣታቸው ከወጣው ገንዘብ የበለጠ ውጤት ማስመዝገቡን ለመረዳት አሁንም ሩቅ መሄድ አያስፈልግም፡፡ ማንም ሰው በእጁ ላይ ባለው ሞባይል ስልክ የእነዚህን ዝነኞች ስም አስገብቶ በጎግል በኩል መጎልጎል ብቻ ነው፡፡ እነ ቢቢሲ፣ ሲ.ኤን.ኤን፣ ሆሊውድ ሪፖርተር፣ ኒውዮርክ ታይምስ፣ ዋሽንግተን ፖስት፣ ቦስተን ግሎብ፣ ሲ ቢ ኤስ፣ ስካይ ኒውስ፣ ዘ ሰን፣ ሚረር፣ ፒፕል... ወዘተ ምን እንደፃፉና ምን እንዳወሩ በቀላል ማወቅ ይቻላል፡፡ ከረሃብ፣ ጦርነት፣ በሽታ... ጋር ተያይዞ ስሟ ይነሳ የነበረችው ሃገር ዛሬ ምን እየተወራላት እንደሆነ እድሜ ለቴክኖሎጂ ማስረጃው በየእጃችን ይገኛል፡፡...

የሼኹ የእናት ሃገር የማያልቅ ፍቅር ድሆችን በመርዳት፣ የሃገራችን ስም ከፍ ብሎ እንዲወሳ በማድረግና ለሚሊዮኖች መድህን የሆኑ ግዙፋን ኢንዱስትሪዎችን በመገንባት ብቻ የተወሰነ አይደለም፡፡ የእርሳቸው የእናት ሃገር ፍቅር ለብዙዎች አስደናቂ የሚሆንባቸው ከአፈሩ ጋር ባላቸው ጥልቅ ቁርኝት ጭምር የሚገለፅ መሆኑም ነው፡፡ ሰውየው ከሃገር ወጥተው የሚቆዩባቸው ቀናት በጣት የሚቆጠሩ ብቻ ናቸው፡፡ አሜሪካ ውስጥ የተንጣለለ ቪላ ቢኖራቸውም፣ ሳውዲ ውስጥ አንስተኛ ቀበሌ የሚያክል ሰፊ ርስት ቢኖራቸውም፣ አውሮፓና ሩቅ ምስራቅ ሄደው የሚንፈላሰሱበት ባያጡም እርሳቸው ግን ከሚያለቅሰው ጋር አብረው አልቅሰው ከሚስቀውም ጋር አብረው መሳቅ ነው ፍላጎታቸው፡፡ ለስራ ከየሚሄዱበት ሃገር እንደጨረሱ ወዲያው የሚመለሱትም ለዚሁ

ወደ ገጽ 24 የዞረል

ኢትዮጵያ ለሼኽ...

(ከገጽ 21 የዞረ)

ነው፡፡ በልተውት እንጀታቸው ጠብ የሚለውን በፍቅር የሚወዱትን ሸር ወጥ ተለይተው መኖር አይችሉም፡፡ ሁሌም ሃገራቸው ናቸው፡፡ የአፈሩን ሽታና የአየሩን መዓዛ ተለይተው መቆየት አይሆንላቸውም፡፡ ጥልቁ የእናት ሃገር የማያልቅ ፍቅር በዚህም የሚገለጽ ነው፡፡

ሼኹ፣ ቢዮንሴን ማምጣትና የእርሷ ስም ለሃገራቸው ገፅታ ግንባታ ያለው ፋይዳ ቀድሞ ገብቷቸዋል፡፡ የእርሷ መምጣት ከዚህ ውጪ ምንም ዓላማ የለውም፡፡ ሌላው ቢቀር ያን ያህል ገንዘብ አውጥተው ያመጧት ቢዮንሴ የእርሳቸው ሆቴል (ሸራተን አዲስ) እርፋ እንኳን እሳቸው አላይዋትም፡፡ አላማቸው ቢዮንሴን ጨብጠው ቀይ ትሁን ጥቁር ማወቅ ባለመሆኑ መጥታ እስክትመለስ ድረስ በአካል አላገኟትም፡፡ የቢዮንሴ ስሟ እንጂ ሌላው ጉዳያቸው አልነበረም፡፡

በሃገራችን የኮንስትራክሽን ግንባታ መስፋፋትን ተከትሎ የተከሰተውን የሲሚንቶ እጥረት ለማርገብ ደርባ ሲሚንቶን መክፈታቸው፣ በባህላዊ ዘዴ ይመረት የነበረውን የሃገራችንን የወርቅ ሃብት በዘመናዊ መንገድ እንዲመረት በማድረግ ይህቺን ደሃ ሃገር የሚሊዮን ዶላሮች ባለቤት ማድረጋቸው፣ ለሰፊው የገጠር ህዝብ ተደራሽ የሆነውን ቆርቆሮ ፋብሪካ መገንባታቸው፣ የፕላስቲክና የእንጨት ምርቶች በጥራት ለተጠቃሚው እንዲደርስ ማስቻላቸው፣ በነዳጅ ማደያ፣ ሪል ስቴትና ግብርና ዘርፎች በቢሊዮን የሚቆጠር ሃብት አፍስሰው ዜጎች የተሻለ ተጠቃሚ እንዲሆኑ ማስቻላቸው በራሱ የእናት ሃገር የማያልቅ ፍቅር መገለጫ ነው፡፡

እንግዳ ይዘው ወደቤተ መንግስት ሲሄዱ ዳገቱ ላይ ያንቋርሩ የነበሩ አሮጌ መርሴዲሶች የነበሩት ይህቺ አገር ለስብሰባና ይፋዊ ጉብኝት በሚመጡ የሃገራት መሪዎች ፊት ቀና ብለን እንድንቆም የሚያደርጉንን ዘመናዊ እንግዳ መቀበያ መኪኖች በራሳቸው ገንዘብ ገዝተው ማበርከታቸው የሃገርን ክብር ላለማስነካት በአርበኝነት ከመቆም በምን ይተናነሳል?... ህዝባዊ ጉዳዮቻችንን በአንድ ጣሪያ ስር ሆነን ልንጋራ የምንችልበት ሰፊ መገናኛ ላልነበረን ዜጎች የሚሊኒየሙ በዓል ሰበብ ሆኖ ዛሬ ዘርፈ ብዙ ግልጋሎት የሚሰጠውን የሚሌኒየም አዳራሽ ለሃገር በነጻ መስጠትስ የእናት ሃገር የማያልቅ ፍቅር ማሳያ እንጂ ሌላ ምን ሊባል ይችላል? ስታዲየምን ያህል ግዙፍ ነገር ገንብቶ ለህዝብ መስጠትስ ትርጉሙ ምንድነው?... በስፖርት መስክ የሃገራቸውን ስም ላስጠሩና ባንዲራዋን ከፍ ላደረጉ ሁሉ ያለ ስስት መሸለምስ መልዕክቱ ከእናት ሃገር ፍቅር ውጪ ምን ይሆናል?፡፡

እንግዲህ እነዚህ ሁሉ እውነቱን ለማስረዳት የተጠቀሱ ማሳያዎች ናቸው እንጂ የሼኹ የሃገር ፍቅር ጥልቅ ስሜት ከዚሕም የሚያልፍ ነው፡፡ እያንዳንዷን ሳንቲም መሬት ላይ ሲያውሉ ከድሃ ሃገራቸው ዘለቄታዊ ጥቅም አንጻር እየተቃኘ የመሆኑ ጉዳይም ሃገርን ከመውደድና ለህዝብ ከመቆርቆር በመነጨ የሚሰላ ነው፡፡

እውነቱ ይኸው ነው፡፡ በዓለም ዙሪያ እጅግ የገነነ ዝና እና ሰሰው ልጆች የላቀ ፋይዳ ያላቸው ግዙፋን ኢንዱስትሪዎች ከፍተው ከእነርሱ የሚገኘውን የካበተ ትርፍ በእናት

ሃገራቸው ምድር ያለስስት እያፈሰሱ ያሉትን የሃገር ባለውለታ ከፖለቲካ አቋማቸው አንጻር መገምገም ወይም ያን የሚያህል ተነግሮ የማያልቅ አስደናቂ ተግባርን "ከተራ የፖለቲካ አመለካከት" ጋር በአንድ ሚዛን ለማስቀመጥ መሞከር በጭፍን ሃሳብ የተዋጀ ግልብ ድምዳሜ ላይ ከማድረስ ውጪ ፈዕም ውሃ አያነሳም፡፡ ለወሬም አይመችም፡፡

ወደኋላ መለስ ብለን ማስተዋል ከቻልንና ሁለቱንም ዓይናችንን ገልጠን ዙሪያ ገባውን ከቃኘን ደግሞ በርግጥም ሌላ እውነት ከፊት ለፊታችን ተቀምጧል፡፡ **ምንም** እንኳን ለማየት የታደሉት ቁጥራቸው ብዙ ባይባልም በአንድ ወቅት የሰውየውን ስብዕና በመጠኑ ለማሳየት ብለው ወዳጆቻቸው ያዘጋጁትን ዲቪዲ የተመለከቱ አሁን ምን እያልኩ እንደሆነ በግልፅ ይገባቸዋል፡፡ ለእናት ሃገር የማያልቅ ፍቅር ተብሎ በተበተነው ዲቪዲ ሼኹ ለዚህች ደሃ አገራቸው ምን እየከፈሉ እንዳሉ ማመን እስኪያቅተን ተተንትኗል፡፡

ጥቂት ያልሆኑ የሃገራችን ሰዎች "ሼኹ ለታዋቂ ሰዎች ብቻ ነው የሚያደርጉት" ሲሉ የሚደመጠውን ግምታዊ እሳቤ ነፋስ እንደነካው ደመና ምንቅርቅር የሚያደርግ እውነት በዚያ ዲቪዲ ውስጥ በገሃድ ይታያል፡፡ የማንንም ልጅ ያልሆኑ ንፁሃን ምስኪን ህጻናት፣ በየትኛውም የሙያ ዘርፍ ስማቸው ተነስቶ የማያውቅ ተራ ዜጎች፣ ደራሽ አጥተው ከአልጋቸው ተጣብቀው የኖሩ ምስኪን ወገኖቻችንና ይህም አለ እንዴ እስክንል ድረስ ውስብስብ በሆነ ችግር ውስጥ ተዘፍቀው ሞትን ሲጠብቁ የነበሩ ኢትዮጵያውያን በእኚህ ታላቅ ሰው ደራሽነት ከየት ወደየት እንደተሻገሩ በምስል የተደገፈ ታላቅ ሃገራዊ ውለታ በዚሁ ዲቪዲ ውስጥ ለዝንተ ዓለም ምስክር ሆኖ ተቀምጧል፡፡ ከሁሉ የሚደንቀው ግን ሰውየው ከዚያ በፊትም ሆነ ከዚያ በኋላ ሳይታክቱ ለወገን መዳን በቆራጥነት የመቆማቸው ሃቅ ነው፡፡

የሙዚቃው ንጉስ ጥላሁን ገሰሰ ከሞት ደጃፍ ተመልሶ ትንፋሹን ለዘለዓለማዊ ማስታወሻው ያስቀረበው፣ የዘመን እቻው ምኒሊክ ወስናቸው ከስደት የስቃይ ኑሮ ተመልሶ በሃገሩ ምድር ዳግመኛ ውልደቱን ያየው፣ የትዝታው ንጉስ መሐሙድ አህመድ የዘመናት ውለታውን ዋጋ በህይወት ሆኖ የተቀበለው፣ ለሃገሩ ክብር በአደባባይ ሲቃውን ሳለማው ጋዜጠኛ ደምሴ ዳምጤ ፈጥኖ የደረሰው፣ ለሙያ እቻው ጋዜጠኛ እርሚያስ ዓይን ዳግመኛ ብርሃን መፈንጠቅ ምክንያት የሆነው፣ ለድምጻዊት ማናልበሽ ዲቦ "እኔ አለሁልሽ" ያለው፣ ታምራት ሞላን ያለቀኑ እንዳያመልጥ ታድጎት የነበረው፣ ተዋናይት ገነት ንጋቱን ከዚያ ስቃይ አውጥቶ እኛን ወደማገልገል የመለሰው... በአጠቃላይ ለሃገራቸው ሰርተው ውለታቸው የተዘነጋውን ሁሉ ከያሉበት ጎትቶ እያወጣ በአፎይታ ወደተሞላ ህይወት የወሰዳቸው ማን ነው?... ደስታችንን፣ ሀዘናችንን፣ ረሃባችንን፣ ሰርጋችንን፣ ልደትና አጠቃላይ ወቅታዊ ሁኔታችንን በኪናዊ ፈጠራ እያዋዙ የዘመን ምስክር ሆነው የሚያገለግሉ የኪነ ጥበብ ባለውለታዎቻችንን "አይዞአችሁ!" እያለ ለነገ የተሻለ ስራ እንዲተጉ የሚሸልመውስ ማን ነው?

መነጋገር ያለብን መሬት ላይ ባለው ተጨባጭ እውነት ላይ ከሆነ የሼኹን ፖለቲካዊ አስተሳሰብ ለሃገር ከዋሉት ውለታ ጋር በሚዛን ማስቀመጥ ዘመን ላለፈበት ጭፍን ዕይታ ከመዳረግ ውጪ ምንም ፍሬ የለውም፡፡ ለዘመናት በስደት ለኖረ ምናልባትን ከኢትዮጵያ በላይ በልቡ የሚረጋ ሃገር ሳያገኝ በናፍቆት ለተንዘ ሰው ሃገሩ ስትባዝንና ስትዋትት ለነበረች ነፍሱ ማደሪያ ስትሆነውና "ና ልጄ!" ብላ በእቅፏ ስታውለው "መውደዱ ጥልቅ፣ ፍቅሩም ረቂቅ" የመሆኑን እውነት በሼኹ ላይ እያየ ሰውየውን በተራ የኢህአዴግ ደጋፊነት ለመንቀፍ መሞከር ምን የሚሉት ፈሊጥ ይሆን? ደግሞስ እንኳን እሳቸውን ለሚያህል ባለሃብትና በሰፈር ውስጥ ተወስና የምትቀር ጥቂት ጥሪት ላለው እንኳን የማይራራ የነበረውን ቀማኛ መንግስት አስወግዶ "ኑ ሃገራችንን በጋራ እናልማ" ያላቸውን መንግስታዊ ፓርቲ ቢደግፉ ሃጢያቱ ምኑ ላይ ነው? ደግነቱ ውሾቹ ይጮሃሉ እንጂ ግመሉ ጉዞውን አያቆምም፡፡ ከብረት የጠነከረው የእናት ሃገር የማያልቅ ፍቅር በጥቂቶች ጩኸት ስለማይረግብ በእርሳቸው መንገድ ላይ ምንም የሚፈጥረው እንቅፋት አይኖርም፡፡

ይብላኝልኝ ለእኚህ የታሪክ ህፀፆች እንጂ ሼኽ መሐመድ ለዚህች ከነፍሳቸው በላይ ለሚወዷት ሃገራቸው ታላቅነት መልፋታቸውን ዛሬም ቀጥለውበታል፡፡ እንደ ቅርብ ሰዎቻቸው መረጃ ከሆነ የሰውየው ‹እናት ሃገራዊ ፍቅር› እንደውም ብሶበታል፡፡ አዳዲስ ፋብሪካዎችን፣ ለሃገራችን እንግዳ የሆኑ ኢንዱስትሪዎችን፣ እስካሁን ያልተሞከሩ ግዙፍ ኢንቨስትመንቶችን፣ ሚሊዮኖችን ተጠቃሚ የሚያደርጉ አገልግሎቶችን ለመጀመር ከመቼውም ጊዜ የበለጠ መነሳሳት ታይቶባቸዋል፡፡ የማያልቅ የእናት ሃገር ጥልቅ ፍቅር በርግጥም መገለጫው ይኸው ነው፡፡

እንባቢ ሆይ በመጨረሻም ጽሁፌን ከማጠቃለሌ በፊት አንድ ውለታ እንድትውልልኝ ልጠይቅህ... በል አሁን ቀና በልና የዚህን መጣጥፌን ርዕስ እንደገና አንብበው፡፡

ኢትዮጵያ ለሼኽ አልአሙዲ ምኑ ናት? እርሱስ ለኢትዮጵያውያን ምናቸው ነው?... እህሳ! እውነቱን ተረዳህልኝ አይደል?... አመሰግናለሁ፡፡

ኢትዮጵያ ለዘለዓለም ትኑር!

yehabeshaweg@gmail.com